

i Bis

n. 2

VITO RINALDI

13 Pezzi per mandolino

SANTABARBARA

VITO RINALDI

13

PEZZI PER MANDOLINO

Santabarbara s.a.s.

Premessa

I 13 pezzi per mandolino della presente edizione fanno parte di una vasta raccolta composti in un arco di tempo abbastanza lungo. Essi rappresentano momenti di ispirazione musicale della più autentica tradizione mandolinistica napoletana.

Ad eccezione dei due "Adagi" e del "Cascate", che vanno intesi come pezzi per Mandolino solo, tutti gli altri possono essere eseguiti con accompagnamento di Chitarra. A tal proposito sono stati indicati gli accordi e le modulazioni armoniche.

Per facilitare alcuni passaggi tecnici mi sono permesso di indicare opportune soluzioni di diteggiatura.

V. R.

*Dalio quinto mandolino ricorale
al vostro amico Raffaele Nucera
Mit Rinaldi*

VITO RINALDI, si è diplomato in Violino presso il Conservatorio di Musica di Bari nel 1940 sotto la guida del M^o Franco Antonioni; precedentemente aveva studiato con la grande violinista Gioconda De Vito.

Ha fatto parte dell'orchestra Sinfonica di Bari suonando con i più prestigiosi Direttori d'orchestra sia nelle stagioni sinfoniche che nelle prestigiose stagioni liriche del Teatro Petruzzelli. Ha inoltre fatto parte dell'Orchestra dell'Istituzione dei Concerti di Cagliari, dove ha anche insegnato Violino per un certo periodo nel locale Conservatorio.

La passione per il Mandolino si è manifestata all'età di 6 anni ed è continuata inalterata per tutta la vita. In varie fasi ha composto numerosi pezzi per questo strumento, 13 dei quali fanno parte della presente raccolta.

Adagio in Mi minore

(per mandolino solo)

VITO RINALDI

Adagio



Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Martini, Op. 10, No. 1. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 12 measures. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a section marked "Più mosso" (faster) with a forte (f) dynamic. The piece concludes with a "FINE" marking and a "p dolce" (piano, sweet) dynamic.

Adagio in Re minore

(per mandolino solo)

VITO RINALDI

Adagio

p espressivo

rall.

cadenza

p

f

p

mf

f

p

mf espressivo

poco tenuto

a tempo

f

mp

rall.

p

Lento

Luna al tramonto

VITO RINALDI

La7 *p*
 Re— La— Mi7 La—
p
 La7 Re— Mi7 Re— ²
mf p
 Mi7 La— *pp* *mf*
 Mi7 Re— La—
 Mi7 *a tempo* La *p*
rall.
 Mi7 ¹/₃
 La *mf*
 Fa#7 Si— Re— La—
f
 Mi7 *per finire* La— Mi7 La—
rall. p

Capriccio locorotondese

Valzer brillante

VITO RINALDI

Do 2 Sol 2

f

Re7 Sol Sol

mf

Mi7 La—

mp

Re7 Sol

f

Mi7 La—

mf

Sol Re7

mf

Sol FINE Φ Mi— 4

f *mp*

Si7 1

3 Mi— 2

Mi7 1 La— Fa Mi—

mf *f*

Dal § al ☉ III Parte
Segue I parte

Segue 1 parte

Si7 Mi— Do

mf *p* *f*

Re— Sol7

Do La7 1 1 1 $\frac{2}{4}$

Re— Fa. Do La7 Re— Sol7 Do Dal $\frac{2}{4}$ al FINE

Mazurka

Capricciosa

The image displays a musical score for the song "Sib" by J. S. Gershwin. The score is written for piano and voice, featuring a variety of musical notations and lyrics. The piano part includes complex chords such as Sib, Fa, Do7, Fa, Re7, Fa7, La7, Sol7, Mib, and Sib, along with dynamic markings like *mf*, *f*, and *p*. The voice part includes lyrics such as "Sib", "Fa", "Do7", "Fa", "Re7", "Fa7", "La7", "Sol7", "Mib", "Sib", "Fa7", and "Sib". The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system includes a piano introduction and the first vocal entry. The second system continues the piano and vocal parts, ending with a "FINE" marking. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piano part features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The voice part includes lyrics and musical notation for the vocal line. The score is a high-quality reproduction of a musical score, likely from a sheet music book or a digital score. The notation is clear and legible, with a professional layout. The use of color (red and blue) for certain notes and chords adds visual interest and helps to distinguish between different parts of the score. The overall impression is one of a well-crafted and engaging musical score.

Mazurca

I primi albori

VITO RINALDI

Introduzione *mf*

Sol—

Re—

La7

Re—

I parte

Re—

FINE *p*

La7

Re—

La7

Sol—

Re—

II parte

Fa

Do7

mf

La7

rall.

Re7

Fa

p

Si ripete I parte, segue III parte

Re7

Sol—

Sib—

Fa

Do7

Fa

f

III parte

Re

p

La7

f

p

Re

p

Si7

Mi—

Sol—

Re

La7

mf

p

mf

Finire con
Introduzione

Cascade

(per mandolino solo)

VITO RINALDI

Allegro

The musical score for 'Cascade' is written for mandolin solo in treble clef with a common time signature (C). The piece begins with a tempo marking of 'Allegro'. The first staff starts with a dynamic of *mp* (mezzo-piano) and includes a fingering '4' above the first measure. The second staff continues with a fingering '1' above the first measure. The third staff begins with a dynamic of *p* (piano) and includes a 'crescendo' marking. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff starts with a dynamic of *f* (forte) and includes accent marks (>) above several notes. The sixth staff continues with accent marks. The seventh staff includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'poco rall.' (poco rallentando) instruction. The eighth staff begins with a tempo change to 'a tempo' and a dynamic of *p*. The final staff continues the piece with a dynamic of *p*. The score consists of nine staves of music, featuring a variety of rhythmic patterns and dynamic contrasts.

11

f

mf

f

poco rit. *a tempo*

p

mf

p

crescendo *f*

Sb 070

Boston

Mi-

Sol-

Re

La7

Musical score for "L'Espresso" by Francesco De Gregori. The score is in 3/4 time, key of D major, and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The guitar part is written in standard notation, and the voice part is written in a simplified notation with lyrics. The score is divided into sections: "L'Espresso", "TRIO", and "L'Espresso" (reprise). The guitar part includes various chords and melodic lines, while the voice part includes lyrics and musical notation. The score is published by Sb 070.

Sol Sol Sol Sol Mi7

mf mp p

La- Do- Sol

La- Re7 Sol

mf FINE

Pizzicato

VITO RINALDI

Allegro

(POLKA)

Re7 1 2 1. 2

Sol mf

Re7 f

mf

La- 3 3 3 3

Do Sol 2

Re7 Sol Mi- Si7 Mi-

6 FINE mp

Si7 1 Mi- Si7 Mi-

La- Mi- TRIO Do

Dal $\frac{\infty}{8}$ al $\emptyset$ segue TRIO

Sol7 Do

La7 Fa Do Sol7 Do

Da Capo a FINE

Pastorale

VITO RINALDI

Andante espressivo

Re- La- Mi7 La- Sib

leggero *mf*

La- Mi7 La- Re- Mi7 La-

Re- Mi7 *rall.* *Canto* La- *a tempo* Re- La- Mi7

La- Re- La- Re- La- 2

Re- La- 2 Mi7 La- Sib 2/3

La- Mi7 La- *mf* La- 3

Mi7 La- *p* 3 Mi7 La- 3

Mi7 La- 3 Mi7 La- 3

Mi7 La- *mf* 2 Re-

La- *f* *poco rall.* Mi7 La- 3 *mf* La- 3

Mi7 La- *p* Mi7 La- Mi7 La- *p*

La- *mf* Mi7 La- *p* La- *p*

Mi7 La- *p* Mi7 La- *f*

dim. *p*

Arena

VITO RINALDI

Passo doppio

La- Mi- Si7 Mi- *mf* *f*

mf Si7

Mi- *mf* La- *mf*

Mi- Si7 Mi *f* *mf*

Fa#- Si7

Mi *mf* Si7 *f*

Fa#- La- Mi Si7 Mi *mf*

FINE

Serenata d'amore

VITO RINALDI

Andante

Re- Sol- Re- La7

f *p* *f* *p* *solo*

Cadenza

mf *f* *p* *f* *p* *solo*

La7

dolce *f* *p*

Sol- Re- Re-

f *p* *molto* Do7 Fa

Do7 Fa La7 3 Re- Do La7

p

Lento *precipitando*

p solo *f* *p*

Re 3 3 La7

mf

Re 3 3 Mi- Sol-

f *rall.* *p* La7 Re Sol-

p

Re- Re- La7

Re- tr Sol- Re- *rall.* *morendo* Re- *pizz.*

f *p*

Sb 070

Santabarbara s.a.s.
p.zza C. Rosselli, 10
81041 Bellona - CE (Italy)

Stampato in Italia - Imprimé en Italie - Printed in Italy

La Grafica s.r.l. - Bellona 1993

Rinaldi Vito
13 Pezzi per mandolino

Sb 070